



6-28-6.13







LAPIA

LEGGENDA ROMANTICA

DI B. SESTINI.

Ricordati di me, che son la Pia Siena mi fe': disfecemi Maremma: Salsi colui, che 'nnanellata pria, Disposando, m'avea con la sua gemma-

Dante P. c V.



ROMA 1822

NELLA STAMPERIA AJAN1

Con Approvazione.



L'AUTORE A CHI LEGGE.

Nove non sono in Italia le leggende ; e nuova tampoco non è fra di noi la romantica poesia. benche scevra di questo titolo; nulladimeno molto rimane a farsi in quanto alle prime, essendo quelle poche che noi conosciamo di niun valore, e non poco resta a tentarsi in quanto alla seconda, se vogliamo osservare, che Bojardo, Ariosto : Alamanni , ed altri poeti romanzieri hanno sempre prese a celebrare le cose cavalleresche dei Francesi, e di altre esterne nazioni. Di quanto interesse, e di qual bellezza sieno però i fatti Italiani avvenuti nei feroci, melanconici, e superstiziosi tempi delle fazioni, lo denotano alcuni di essi per incidenza cantati dal Dante, e i poemi romantici dei forestieri, che ora tradotti, e letti con avidità in Italia ci mostrano sovente tolti dal silenzio degnissimi argomenti della nostra Istoria sui quali tacciono, e non a buon dritto gli ausonici Vati. E' per questo che io reputo una leggenda romantica di argomento del tutto Italiano, capace di ricevere i colori poetici usati in tali materie dai riferiti nostri romanzieri, e meno disaggradevole in questo se-



colo, che altre maniere di poesia delle quali sovrabbondiamo, ed è per questo, che io pubblico la Pia, subjetto per se medesimo caro a chiunque ha letti i quattro misteriosi versi della divina commedia, che ne fanno menzione, e che tessuto su quanto nelle Maremme ho raccolto da vecchie tradizioni, e da altri documenti degni di fede, mi ha dato campo di descrivere alla foggia dei Greci alcuni celebri casi , e luoghi della Patria, e gli antichi castelli feudali , e gli abiti , e l'esequie , e i costumi dei nostri antenati , e di presentare una catastrofe d'onde si può trarre alquanta Morale, e finalmente d'onorare, e difendere l'ancor giacente memoria di quella bell'anima, che sì affettuosamente raccomandavasi nel Purgatorio al troppo avaro Poeta, acciocche di lei si ricordasse, ritornando sulla terra ov'ella a torto avea perduta la vita e la fama.

Debbo pertanto sperare che i cortesi lettori accetteranno la mia buona solontà, e se gli vedrò indulgenti nell'accogliere la povera Pia benchè vestita di ruvidi e disadorni panni, mostrerò al Pubblico alcune altre di lei sorelle, che attendono la sorte della primogenita per risolversi a seguirla nella luce, o a restar nelle tenebre.

CANTO I.



TRA le foci del Tevere, e dell'Arne, Al mezzodi giace un paese guasto. Gli antichi Etruschi un di lo coltivarno, E tenne imperio glorioso e vasto: Oggi di Chiusi e Populonia indarno Ricercheresti le ricchezze e il fasto, E dal mar sovra cui curvo si stende Questo suol di Maremma il nome prende.

Da un lato i lontanissimi Appennini Veggionsi quasi immensi anliteatri , E dall'altro tra i nuvoli tarchini Di San Giulian le cime, e di Velatri , E dalla parte dei flutti marini , Sempre di nebbia incoronati ed atri

Sempre di nebbia incoronati ed atri Sembrano uscir dall'umido Elemento I due monti, del Giglio, e dell'Argento. Sentier non segna quelle lande incolte,
E lo sguardo nei lor spazj si perde: ;
Genti non hanno, e sol mugghian per molte
Mandre quando la terra si rinverde:
Aspre macchie vi son, foreste folte
Per gli anni altere, e per l'eterno verde,
E l'alto muro delle antiche piante
Di spavento comprende il Viandante.

4.

Dalla loro esce il lupo ombra malvagia Spiando occulto ove l'armento pasca, Il selvatico Toro vi si adagia, E col rumore del mare in burrasca L'irto Gingbiale dagli occhi di bragia Lasciando il brago fa stormir la frasca, E se la scure mai tronca gli sterpi Suona la selva al sibilar dei serpi.

5.

Acqua stagnante in paludosi fossi, Erba nocente, che secura cresce; Compressa fan la pigra aria di grossi Vapor, d'onde virtù venelica esce; E qualor più dal sol vengon percossi Tra gli animanti rio morbo si mesce, Il Cacciator fuggendo, da lontano Monte contempla il periglioso pinno. Ma il montagnolo Agricoltor s'invola Da poi che ha tronca la matura spica, Ritorna ai Golli, e con la famiglinola Spera il frutto goder di sua fatica: Ma gonfo e smorto dall'asciutta gola Mentre esala l'accolta aria nemica, Muore, e piange la moglie sbigottita Sul pan che prezzo è di si cara vita-

7

lo stesso vidi in quella parte un lago Impaludar di chiusa valle in fondo, Del di poche ore il Sol vede, e l'immago Di lui mai non rifiette il flutto immondo, E non s'increspa mai, nè si fa vago Allo spirar d'un venticel giocondo, E ancor quando su i Colli il vento romba Morte stan l'onde come in una tomba.

ŏ.

Le rupi che coronano lo stagno Son d'olmi vetustissimi vestute, Crescon dove l'unor bacia il vivagno I sonniferi tassi, e le cicute: Talor del gregge il can fide compagno Morì le pestilenti acque bevute, E gli augei stramazzar nell'onda bruna Traversando la livida laguna.

g.

Tempo già fu, che a piè del curvo monte La cui falda allo stagno forma lito, Torreggiante palagio ergea la fronte Fin da longinqui tempi costruito: Fosso il cingea cui sovrastava un ponte Mobil, di bastioni urdui munito: Così difeso il solitario tetto D'inespugnabil rocca avea l'aspetto.

10.

Occultando la fredda gelosia
Ond' era morso, a quel temuto ostello
Ti conducea, mal capitata Pia,
Il tuo consorte Sire del castello:
Per far men grave la penosa via
A lui volgeri il volto onesto e bello,
Trattenendol con bei ragionamenti,
Che avean risposta d'interrotti accenti.

1 l-

Il caval con andar soave e trito
Oltre la porta, e va del peso baldo:
Ella ha nell'una man flagel guernito
D'oro, e nell'altra il fren sonante e saldo;
Cela la bianca man guanto polito
D'una pelle color dello smeraldo,
E l'ostro avvolge il piè che leggermente
Preme mobil d'acciar staffa lueente,

Largo al turgido petto, all'anche stretto, Col cingolo tra l'omero, e l'ascella, Affibbiato davante un cossaletto Le fa sostegno alla persona snella: Trapunta a stelle di lavor perfetto Veste al di sotto cerula gonnella: Tale appar di stellato azzurro velo Cinto il secondo luminar del Cielo.

. 7

Di fiorentina nobile testura
Zendado cremisin le stringe il fianco,
In nodo si raccoglie la ciatura,
Pendula cade poi sul lato manco,
Velloso pileo d'attica figura,
Chi sovra ondeggia un pennoncello bianco,
Le nere chiome in parte accoglie, e in parte
Libere cader lascia all'aura sparte.

14

Il faticoso andar per la foresta
Fa che la dolce faccia il color prende
Con che di verceondia una modesta
Donna subitamente il volto accende:
L'acceso aspetto, il Sol che la molesta
Di sudor l'empie, e più leggiadro il rende;
Come abbella, amuranto porporino,
Con la rugiade un limpido mattino.

Che rose fresche colte in Paradiso
Son le gote, e le luci astri immortali,
E sembra dalla boeca il dolce riso
Riso di Nunzio che dal Cielo cali;
Il labbro è smalto di rubin, diviso
Da due file di perle orientali;
Sembra la fronte or or caduta bruma,
E il sen di pellican candida piuma.

16.

Così varca costei l'ime maremme
Qual raggio che fra i nembi il Sole scocche,
E l'erba al suo passar par che s'ingemme
Di fiori, e brami che il bel piè la toeche:
Sì vaga non mirò Gerusalemme
Erminia cavalcar fra le sue rocche,
Nè l'Ereinia mirò si vaga in sella
Passar di Galafron la figlia bella.

17:

Danno la via meravigliati i boschi Non usi a contemplar tanta bellezza, L'ora natla di quei roveti foschi Di scherzarle fra 'l crin prende vaghezza; Ma il venticel che vien dal mar de' Toschi Piange mentre passando la carezza, Quasi fosse il sospir della natura Antireggente la di lei sciagura. S'apron le ferree porte arrugginite
Del castel stato da molt' anni chinso,
Però che il castellan, le imputridite
Acque schivando, avea l'albergo suso,
Q've una Chiesa, e molte case unite
Erano erette dei vassalli ad uso,
Del vicin monte sulle verdi spalle
D'onde il castel si domina, e la valle.

19.

Entran la bella donna, e il cavaliero Nel limitar dell'imagion ferale; Non travagliata da verun pensiero Ella ricerca i vuoti atri, e le sale: Osserva l'ampio, e sinuoso ostiero, E i nascondigli, e le ritorte scale D'onde si cala in cave di tenebre, Che percorron del monte le latebre.

20

Vede alle mura, ed alle travi appese Armi smagliate di guerrier vetasti, E insegne nei civil assalti prese Rastelli, e sbarre d'alberghi combusti: Legge descritte le onorate imprese Nei piedestalli degli sculti busti, E il loco estranio contemplando, sente Gioja e stupor la giovinetta mente.

Era in mezzo ul palagio d'echeggiante Portico cinta spaziosa Corte, Al chiostro laterale eran davante Spazi e colonne ottangolari e corte; Sovr'esse d'archi un ordine pesante Pensile sostenea muraglia forte, Che ergeasi a fil del peristilio, per li Aerci campi sollevando i merli.

22.

Nelle quattro paretti interiori
Del ricorrente portico sonoro
Eran dipinte a silendidi colori
Antiche istorie di sottil lavoro,
Parean le forme rilevate in fuori,
E detto si saria: parlau costoro:
E desto l' Eco in quelle erame sedi
Parea santirne il calpestio dei piedi.

23.

Dardano quivi comparia primiero, E' i Pelasghi il seguian col ferro in alto, Finchè per riaver l'equin cimiero A lui caduto, si vedea far alto, E vincer l'inimico, e in quel sentiero Ancor coverto di sanguigno smalto, Era da lui nobil gittade cretta Dal caduto cimier Corito detta,

Poi contendea l'eredità paterna
Bel dominio di popoli felici;
V'eran l'Erinni alla tenzon fraterna
Rigorose assistenti, e instigatrici,
E d'Asio, che le luci in ombra eterna
Chiudea, tali apparian le cicatrici,
Che appressandoti a lui credato avresti
Che il sangue ti spruzzasse in sulle vesti.

25.

A rendicarlo poi venia per l' onde
D'Atlante Mauritan Siculo il figlio:
Parean d' armati brulicar le sponde
Brune per l' ombra di si gran naviglio,
E Dardano fuggiasi ai monti, d' onde
Chiara in affanni, in urmi, ed in consiglio,
All' Enotria natal riedea una prole
Per domar quanta terra illustra il Sole.

26.

Mesenzio de' cavalli il domatore
Potea raffigurasi all' opre conte,
E contro lui sulle spalmate prove
Venia fra i toschi giovani Tarconte:
Poi nel corpo del Re, strauier Signore
Apria di sangue altrui succhiato un fonte,
E il suol mordea fra l'altrui grida, e il plauso
Dolente ancor pel mal difeso Lauso.

Dall' altra parte comparia Porsenna Cingente Roma d' inimico vallo: Sul ponte Orazio quà brandia l' antenna, E là Clelia affrettava il gran cavallo; Fermo qual tronco della nera Ardenna Scevola all' ara, del commesso fullo Punia la destra mal fida ministra, Minacciando tuttor eglla sinistra.

28.

Ultimo, cinto il crin di sacre foglie.

E invaso da celeste vaticino,

V'era tra ricchi templi, ed auree soglie
Asila sacerdote et indovino;
Sollevarsi parean le sacre spoglie
Sul sen pregnante d'alito divino,
Parean cambiar le gote, e le lanose
Labbra tali predir future cose.

29.

Queste spesse Città, questi lucenti
Delubri, e queste fertili colline,
E queste vie di popolo frequenti
Diverran solitudini e ruine,
E faran guerre le future genti
Per dilatarsi nell'altrui confine,
Mentre sarà negata una Colonia
Al piu bel suol della ferace Ausonia-

Tal era l'ammirabil magisterio, Ed era fama che gran tempo avante, Un Baron, dando ospizio a Desiderio Quando ivi giunse Cavaliero errante, Le prische prove del valore Esperio Vi avca fatte ritrar da un Negromante, Che con l'aita dei maestri stigi In una notte fe' tanti prodigi.

31.

Colta da strania meraviglia vede
La Pia tai cose, e mentre intorno gira,
S'arretra il guardo se va innanzi il piede,
E finchè dara il giorno attenta mira,
Quando delle crescenti ombre s'avvede
Nelle camere interne si ritira,
Ove ancor le riman molto a vedere
Allo splendor di lampade e lumiere.

32.

Intanto il suo signor con bassa testa
Di quà, di là, di sà, di già va ratto Or si batte la fronte, ed or si arresta,
E fissa gli occhì, e par di pietra fatto,
Com' Uom non uso al fallo, e che si appresta
Meditato a compir nuovo misfatto:
Ma omai la notte il Sol nel manto ascoso,
Ciascun tranne costui chiama al riposo.

A mensa ei siede muto, e turbolento, Stagli incontro la donna, e fissa i rai Più che nei cibi in lui, che il turbamento Mal celato ne ha scorto, e poi che assai Stette in silenzio, grazioso accento. Movendo, gli dicea: sposo che hai? Nulla, ei rispose, ed un amaro riso Chiamò sal labbro, e non fè lieto il viso.

34

Ma poi che il castellan la mensa tolse, E restar soli nella chiusa stanza, Le bianche braccia al collo ella gli avvolse Sicoome avea di far sovente usanza: Poi nelle mani sue la man gli accolse, E con ingenua e tenera sembianza La strinse, e ne sperò bel cambio invano-Qual di persona morta era la mano.

35.

Tremb s' impallidi, ma avvalorata
Da coscienza di sentirsi pura,
E visto, che di seno avea lerata
Per notarla domestica scrittura,
Pensò che avesse l'anima agitata
Del censo avito in qualche acerba
E si scostò con femminil modestia
Onde al suo cogitar toglier molestia.

Sciolse l'aurate fibbie; e delle schiette Vesti spogliossi il colmo fianco, e il seno, Come fu tra le coltri, ed ei credette Ch'ella dormisse, sorse in un baleno, Si mosse a lenti passi, e poi ristette Immoto, indi ai sospiri allargò il freno, E con fioca sclamò voce dimessa: O Donna a me fatale, ed a te stessa.

37.

Ecco il fin dei connubi inaugurati?
Tu principio, tu fin de' mici desiri
Far potevi i mici giorni, e i tuoi beati.
Or sei cagion de' mici, de' tuoi sospiri:
Per placarmi espiando i tuoi peccati
Qui muori - io fra i rimorsi, ed i martiri
Morrò - vendetta avrommi e non conforto;
Ma teco-starmi non poss' io che morto.

38.

Spezzati dunque o mio vil cor per doglia Se non sai non amar, nè di gel farte, Ma se al disegno mio fia che tu voglia Contrastar, di mia man saprò strapparte: Disse, e a passi sospesi in ver la soglia Ginnto, si volse alla sinistra parte, E il gnardo corse involontariamente Sulla misera femmina giacente.

In un atto soave Ella dormiva
Piegata alquanto sovra il destro lato.
Fea letto al capo un braccio, e l'altro usci
Dai lini, mollemente abbandonato.
Le inondava il crin sciolto la nativa
Neve del collo, e l'omero rosato,
E tralucea dal volto nella calma.
Una tranquillità di candid' alma.

40.

Come al predone opposita procella
Vieta la fuga, a lui l'andar fu tolto,
Ed oh! tra se sclamò; quanto sei bella,
E in questo dir le si appressava al volto.
Tal forse Adamo contemplava, quella
Notte, da cui fu l'error, primo avvolto,
Addormentata allo splendor degli astri
La leggiadra cagion de suoi disastri.

41,

In estasi rimase, e già le braccia Correano al segno or' era la pupilla, Correa la bocca sulla rosea traccia Ch' era d'eterno fuoco una farilla, Allor che scorse sulla bianca faccia, Pari a perla eritrea, lucida stilla, Dai propri lumi la conobbe uscita—'Avvampò di vergogna, e fe paritia.

Partisti, o dispietato, e ti diè il core D'abbandonarla, e non vedesti come Quà, e là le man stese al nuovo albore Per ricercarti, e ti chiamava a nome, Nè ti trovando sorse, e in vago errore Scorrean le vesti, e le fluenti chiome: T'avria vinto in quell' atto mesto e vago, Se stato fossi un anima di drago.

43.

Gerea e richiama, e niun risponder sente, Onde si ferma, e sta dubbia, e pensosa, S'allegra alfine udendo lo stridente Ponte che al basso calando si posa – Ode alcuno avvanzarsi, e all'imminente Vestibul corre tutta desiosa, Ed ecco con le salde chiavi in mano Apparirgli a rincontro il castellano.

44

E a lei, che impasiente del marito Chiedea, rispose, che poe'anzi al giorno Nella selva vicina a caccia er' ito, E innanzi sera avria fatto riforno, E come dal Baron fu statuito, Che mentre sola ivi facea coggiorno Servitute a prestarle ei fosse intento In tutto ciò di ch' ella avea talento.

Appagossi a quel dir la semplicetta,
Ma non raccolse l'usata qu'efe:
Tatto quel di per casa errò soletta
E non piangea, ma avea di pianger sete
Pensando ch' ei la man non le avea stretta
Nè di baci le fe le guance liete,
E dal letto partissi iuosservato
Senza degnarla dell' amplesso usato.

46.

Come quel di fu lungo! - Ombrosa uscio Notte dal lago, ed ei non se' ritorno: E invano intenta ad ogni calpestio Stette, e ad ogni romor che udia d'intorno. - Occhio giammai non chiuse, al line aprio L'Alba i balconi d'oriente al giorno, E nell'alto orizzonte il Sol pervenne; Desta trovolla, e quel crudel non venne-

47

Quel giorno intero, e tatti gli altri due
Attese indarno men viva che morta,
Ma quando al quinto di venuta fue,
E il castellano adi giunto alla porta,
Qual forsennata dalle scale giue.
Corse, sciolti i capei, la faccia smorta;
E il vel stracciando, con grido affannoso:
Dove dove, sclamaya, ito è il mio sposo.

Gost pria della sera ei dalla caccia Riede, e mentre egli puote in quei deserti Esser perito, e mentre il Ciel minaccia Strani accidenti, rimanete inerti? Ma a voi non cale, io stessa andronne in traccia, Io cercherò le grotte, e i campi aperti, E troverollo, o le fere che guasto Hanno il bel corpo suo m'arranno in pasto.

49

Gosì dicendo, verso la vicina
Porta correa, che aperta fu pur dianzi,
Quando il rozzo scherano alla tapina,
Con mal viso, e mal cor parossi innanzi:
Sostate disse. il Signor qui destina
Finch' ei non rieda, che Madonna stanzi,
E qui v'è forza dimorar solingaD'usoir vana speranza vi lasinga-

50.

Raccapricciò la dolorosa moglie

A tal dir, che un abisso anzi le apria,

E ben presaga omai che in quelle soglie
Dorea menar la vita in prigionia,
Proruppe in pianto, lacerò le spoglie,

E di grida e di duol le volte empia,

E non reggendo al duro accorgimento,
Semiriva cascò sul pavimento.

M poi che in guisa tal stata fu molto, Sul cubito levando il corpo obliquo Restò seduta, e tra le palme il volto Pose, muta pensando al caso iniquo -Statua sembrar potea di marmo scolto Entro l'ingresso d'un sepolero antiquo; Se non vedeasi pei sospiri, il largo Sen colmarsi, e scemar com'onda al margo-

· 52.

Poi gli occhi alzando, anzi le chiare stelle, D'onde sgorgavan lagrime infinite Giù per le guance pria vermiglie e belle Or somiglianti a rose scolorite, Rose non colte in lor stagion, si ch'elle Sien sal secco cespuglio impallidite: Sposo, dicea, così mi lasci e parti, E imprigioni chi rea solo è d'amarti?

· 53.

Perchè se altrui perfidia, o mal concetto
Tuo dubbio avvien che me nuo conscia incolpe,
Contro le altrui caluanie, e il tuo sospetto
Ascoltar non vorrai le mie discolpe?
Veduto avvesti almen, che a torto infetto
Credi il mio sen di maritali colpe,
Il che ancor t'amo si, che più mi duole
Il perder te, che il non veder più il Sole.

E se fallanza involontaria e ignota
Alla memoria mia pur t'era grave,
E perché simular, ne farla nota?
Non ha amor fallo che pianto non lave,
Ed avrei pianto, ed a' tuoi piedi immota,
Forse avrei volta del tuo cuor la chiave,
Nè avrei lasciato il pianto e la preghiera,
Se rimessa da te l'onta non m'era.

55.

E largo di Perdon stato saresti A chi segni ti diè d'amor si forte, E se implacabil stato fossi, e ai mesti Voti sordo, e al dolor della consorte, O stanco del mio talamo, m'avresti Colle stesse tue man data la morte, Oh quanto era per me miglior vende. Che viva esser sepolta in queste mura!

56.

Sì disse, e a stento, ove posò la notte,
Tornava, e steso sopra il letto il viso,
Con voci dalle lagrime interrotte
Disse: o vedovo letto, io fui d'avviso
Quand' ebbi pria le membra in te ridotte,
Che tu mi aprissi in terra un paradiso.
Oh come or sembri squallido e desertoNon miro in /te che il mio feretro aperto!



E in te morrò che in brevi di consunto Sarà il mio fral da mille angosce e mille, Nè assistenza d'amica, o di congiunto Avrà il mio corpo lagrimose stille, Nè confidente man nel duro punto Pietosa chinderà le mie pupille, E la mia madre ignorerà qual terra Chiede i suoi prieghi, e il cener mio rinserra.

58.

E fien brievi i miei dì, che sul confine Sentomi omai dell'ultimo passaggio, Ma i mali col morir non avvan fine, Che in morte ancor mi sarà fatto oltraggio: Ah! che diranno le città vicine. Quai più resta conforto a donna grama, Se perde oltre la vita anco la fama!

59.

Sorgea da forsennata in questo dire, E mordendo il lenznol battea le piante: Siccome ebra bassaride suol ire A chiome sparse sull'Ismen sonante, E vedeasi ai balconi ire e redire, Forte chiamando il dispietato amante, E urlavan seco in fiebile ululato Le sale dell'ostello inabitato.

Taxania ne Carre

E chi non avria pianto a quella vista?
Il castellan non già, d'una parola
Pur anco avaro, che persona trista
La cortesia d'un motto ancor consola,
E l'abborita mensa a lei provvista
L'abbandonava in quello stato sola,
Tornando al colle a vincer le maligne
Aure, col don delle volsinie vigne.

61.

E diceasi per l'amile pacte.
Star nel castello quella tanto chiara
Pia, per cui fatte fur ben mille imprese
Dai Cavalier che la chiedeano a gara,
Per esser bella affabile, e cortese
Sopra ogni altra caropea donda preclata,
E che sol per mirar beltà si grande
Veniano i Proci dalle stranie bande.

62.

Dicean, ch' Ella de' Principi stranieri.
Non curando l'inchiesta, ed in non cale
Ponendo il primo fior dei Cavalieri,
Che per l'Italia avean fama immortale,
Ad onta del fratello, i snoi pensieri
Avea rivolti con amor leale
A Nello, che con essa in Siena crebbe,
E vinta ogni contesa a sposa ei l'ebbe.

63

Ed or con meraviglia di ciascuno,
Che avea la cosa oscuramente intesa,
Era da lui dannata al carcer bruno
In turpe fallo avendola sorpresa.
Così dicessi, ed abitunte alcuno
Neppur coi detti ardia farne difesa,
Sol qualche femminetta per la pieta,
Le offeriva una lagrima scoreta.

64.

Era nella stagion che il Sole accende
Del celeste Leon le giube bionde,
E mostra il mondo che la faccia fende
Le viscere di pioggia sitibonde,
E sul gambo ogni for languido pende,
Aride pendon le ingiallite fronde,
E a stelle orudelissime in governo
Parean quelle maremme un nuovo inferno.

65.

Signoreggib tal'anno nelle calde
Maremme nostre inusitata arsura,
Ignee colonne fino a terta salde
Parean piover dal Sole alla pianura:
Cadea il sol cinto d'infiammate falde
Predicendo peggior l'alba futura.
Misera Pia! l'istesso Gielo infusto
Parre voler tua vita ia olocausto.

Taccion l'opre de campi, i villanelli Fuggon la valle di lor vita ingorda, E nelle fratte appiattansi gli augelli Cinguettando con voce incerta e sorda, Sol la Cicala in vetta agli arboscelli Collo stridulo metro i campi assorda, Nè contro al Sole di garrir si stanca Finchè l'adamantin grido le manca.

67.

Non più scorron sonando i rivi alpestri Nei fonti fuor delle petrose conche, Nè moto ha fronda nei gioghi silvestri, Nè i venti osano ascir di lor spelonche, Sol misto al leppo dei fuochi campestri Che ardon le paglie dalle falci tronche, Dalle roventi sabbie di Marocco Qual vampa di Vulcan soffia Scirocco.

68.

Nè più la notte del suo gel eon vive Perle cadenti i campi arsi rintegra, Ne al dolce nembo delle brine estive Si rinfranca l'erbetta, e si rallegra: E se dall'abbronzate infette rive Di vapori erge il Sol nuvola negra Nella notte invisibile ricade Le morti a seminar non le rugiade.

69

Il notturno squallor non interrompe Zampogna, o canto che d'amor si lagne, Del faggiò sotto le appassite pompe Non più l'usignolin soave piagne: Ma col continno aspro concento rompe Il silenzio dell'aride campagne, Trillar di grilli, gracidar di rane, Ed ululato di ramingo cane.

70.

Quel giovin toro che i lunati corni Baldanzoso ostentò Re dell'armento, E agguzzandoli al cortice degli orni, Muggi sidando alla battaglia il vento, Fagge all'ombra il ferror dei caldi giorni, Nè più l'erba ricerca o il rio d'argento, E giace, e inchina il capo, e contro ai rari Alti: di ponente apre le nari.

71.

Il viator sull' necio dell' ospizio
Esce col sole, e l'orrizzonte visto
Listato a strisce fiammeggianti, indizio
Di giorno del passato anco più tristo.
Non ha cuor di fidarsi a certo esizio
Nel cammin d'acque, e d'alberi sprovvisto.
E nell' albergo ove restar gli spiace
Languente, e a se gravoso pondo giace.



Fra i muri del castel fatti di fuoco Geme l'abbandonata prigioniera, Nè conforto trovar, nè trovar loco Può da sera al mattin. da mane a sera, L'intenso ardor le vieta il sonuo, e poco E il refrigerio che dal sonno spera, Che qualche sogno torbido la sveglia, E la ricaccia in odtosa veglia,

73.

E più sembra che in lei l'ardor s'accresca, E il mal dell'esser sola in tai disagi, Quando le torna a mente l'onda fresca Di Fontebranda, e di saa patria gli agi, E i colli, che odorosa anra rinfresca, E le mense, e le ancelle. e i bei palagi, Ove dolce menò vita serena In temperato clima, e in terra amena.

74

Nel maritale albergo avea trovata
Una fante vecchissima e devota,
Che degli avi di Nello al tempo nata
Di quei storia narrava a molti ignota,
E più d'una lor colpa consumata
In quel palagio nell'età rimota,
E che però di quelle sedi impure
Tolto possesso avean spettri e paure.

Ed aggiungea che v'erano i Folletti, E vi solean le bratte streghe andrame, E succhiar dei rapiti pargoletti il fresco sangue, ed il cerrel stillarne, E con osceni riti i lor banchetti Gavazzando imbandir d'umana carne, Ed apprestarvi i filri, e le malie Sotto le forme di rapaci arpie.

76.

Or soletta la Fia nelle riposte
Sedi, in mente rolgea racconti tali,
E comechè, per mantener nascoste
Le stanze al Sole, e a caldi venti australi,
Dei balconi tenea chiuse le imposte;
Gadea l' un mal'faggendo in altri mali,
Dando largo alimento al suo timore
Il bujo, dei fantasmi genitore.

77-

E stesa stando sull'ingrato letto
Nasconde sotto i lin gli occhi soavi;
E il solitario passero sul tetto
Se ascolta, o i tarli nelle vecchie travi,
Parle veder con minaccioso aspetto
Per la stanza trescar di Nello gli avi,
Si rannicchia la trepida, e dimanda
Piangendo ajuto, e a Dio si raccomanda.

. 78.

Così Vestale nell' avello occulto
Sotto le glebe d'infamato campo,
Impaurita dal fallace culto,
Che a vivere, e ad amar l'era d'inciampo,
Del fioco lume seco lei sepulto
Al moribondo scintillante lampo
Tremava, e le parea d'aver presenti
Le furie con le faci, e coi serpenti.

79.

Nelle notti spinoeroli e nojose
Per l'aspra angoscia, e per l'estivo ardore,
Alla fenestra traea l'affannose
Membra, onde respirar l'aura di fuore,
E mirava la Luna, che le cose
Di modesto tingea dolce colore,
E specchiando al pantan le sceme guance
Fea l'onde negre scintillanti e rance.

. 8o.

Ed oh! Luna, dicea, consolatrice
Della miseria altrui, ta confidente,
E compagna dell'esnle infelice
Dal Cielo abbandonato, e dalla gente,
Deh! non calar si tosto alla pendice,
Non affrettarti verso l'occidente,
Non far che l'Etra povero rimanga,
E del tuo lume auco il difetto io pianga.

E il chiaror blando, che tempra il desio Del cor gentile, e di dolcezza inonda, Liberale a me volgi, e in questo mio Nappo di duol stilla vitale infonda, E il veggente tuo raggio assista pio Al termin di mia vita moribonda, E m'accompagni ove all'acello io scenda E al viator su quello indice splenda.

82.

E se dal tempo, come avvien talora,
Scoperto il ver sarà, l'onor redento,
Verrà mio sposo in questa terra, allora
Scorgilo ove il mio fral riposi spento:
Ei ben vorrà compagna avermi ancora,
Satisfarmi vorrà col peatimento,
Ma una pietra offrirassi ai di lui sguardi,
E dorrà pianger perchè venne tardi.

83.

Per lenta febre intanto attrita ed egra
Tributava la vita al sozzo clima,
Com' Uom dai mali oppresso, e che si allegra
Per morte, e di campar non fa più stima,
Ed era scorsa omai l'estate integra,
E d'autanno apparia la nube prima,
Che in improvvisa pioggia si risolve
L'odor destando della spenta polve.

Sorto un di, ch'ella già sentia mancarsi, E la salma restar di vita scema, Vedendo dietro ai monti il Sol calarsi Volle seguirlo con la vista estrema, A ai campi, e ai colli ancor di luce sparsi, Che ogn' Uom, lasciando, desioso trema, Uu sospiro e un'addio per dar pur anco, Al balcon trascino l'infermo fianco.

Fine del Canto primo.

CANTO II.

E alla velata vista le si offerse
Un povero Eremita in riva al fosso,
Che ricdea dalla questua con diverse
Vettovaglie nel zaino, e un sacco in dosso,
Bianca avea barba, e ciglia al suol converse,
E dalla nuca ogni capel rimosso,
E su scabro baston curvo per via
Orava mormorando, Ave Maria.

Al chino tergo, all'abito, al canuto Mento, ella riconobbe il solitario, E ricordossi che l'avea veduto Fuor della cella innanzi al santuario Starsi a chiedere a Dio grazia ed ajuto Contro il nostro ingannevole avversario, Sopra un colle di là poco lontano Alquanto fuor di strada a destra mano

E dall' alto il chiamò con fievol voce Dicendo, miserere, o padre santo, Per lo tuo Dio che morir volle in Groce, A por mente al mio mal t'arresta alquanto: Cattiva in questo domicilio atroce Tienmi il crudo consorte, e muojo intanto, E quì non ho chi l'altime rispetti Volontà sarce, e i mie ricordi accetti.

4.

A te dunque ricorro, e se vedrai

A sorte un di passar dalla tua cella
L'uom, con cui, son due mesi, iri passai,
Della vittima sua dagli novella.
Digli qual mi vedesti, e di che i rai
Chiusi sposa innocente, e fida ancella,
Che gli perdono i malefici sui
E imploro anche da Dio perdono a lui

5.

E per dargli contezza che morendo Gli resi per mal far grata mercede, Dagli, e l'anel dall'anular traendo, Dagli, seguia, l'anel ch'ei già mi diede, E dì, che come questo integro rendo Tale a lui rendo intatta la mia fede, Disse, e del crin reciso ad una ciocca Aggruppato, il gittò fuor della rocca. E soggiungea questa troncata treccia
Pur prendi, e se pastore, o peregrino,
O qualche messaggera villereccia,
Che ver Siena rivolga il suo cammino,
Passa dalla tua casa boschereccia;
Alla matre che ignora il mio destino
Inviala, e l'abbia del mio corpo invece,
Sul qual spargere il pianto a lei non lecc.

7.

E sappia che morendo, al Cielo io giuro.
Che al mio sposo giammai fede non ruppi,
E le coste virtudi che mi furo
Ispirate da lei mai non corruppi,
Onde Ia mia memoria dall' impuro
Laccio, in che giace avvolta disviluppi,
E il carnefice mio sia fatto accorto
D'aver dannata un' innocente a torto.

8.

E, ond io mercè nell'altra vita ottenga,
Priega tu Dio, che i falli mici perdoni.
Di me che son la Pia ti risovvenga
Nelle quotudiane orazioni,
E quando fia che accolta in Cielo io venga.
Pregherò Dio che mai non ti abbandoni:
Si disse, e nel compir l'estreme note
Con le palme ascingò l'amide gote.

Tal se dal sommo d'altissimo masso
La sima agnella che vi è incanta ascesa
Nel lato ov' è il burron sdrucciola al basso,
E fra la terra, e il Giel riman sospesa,
Sal caprifico, o sa isporgente sasso,
Bela, nè può salir, nè far discesa,
L'ode il pastor dall'imo, ed a mirarla
Stassi, e si duol di non poter salvarla.

10.

Alzate l'Eremita avea le ciglia Quand' ella pria la voce alzò chiamando, E pien d'inaspettata meraviglia A mano a man la gia raffigurando, Benchè non fosse più fresca e vermiglia, Un non so che di dolce, e venerando, In lei scolpito avea la doglia, senza Involarne l'antica conoscenza.

11.

Scadute ahi! troppo le sembianze rare Dall'esser primo comparian qual sure L'astro che opaco nel parelio appare Pur mostra ancor l'immagine del Sole, O stella, che scolorasi sul mare. Se l'alba sparge i gigli, e le viole Quando sembra restar vedovo il polo, E ne piange nel bosco il rasignuolo.

Raccolse il vecchio la gemma, e promesse A lei di far quanto pregò il suo dire, Aggiangendo che in Dio fidanza avesse, Qual non fa eterno dei buoni il martire, E ancor segula, ma l'egra-più non resse, E venir men sentendosi, e morire, Vacillante vitrassesi: ed immoto Ei restò contemplando il balcon vuoto.

. 13.

E veggendo che già sull' Universo
Stendea la notte i maestosi vanni
Fe ritorno al tingurio, al caso avverso
Di lei pensando, e ai non mertati affanni.
L'altro di sorse, e de gli a Dio converso
Pregollo a ristorar del giusto i danni,
Dandogli lume onde prestare aita
A lei pria che dovesses uscir di vita.

14.

Sorgen su bel déclivio in piaggia molle Edificato l'Inbitato agreste. Eran di pietre i muri, erbose zolle Copriano il tetto e tavole conteste; Di retro ad esso rivestiano il colle Intricate e densissime foreste, E il bianco ostello sa quel fondo vero Chiaro apparia da lunge al passeggiero-

Un picciol' orticello era alla destra
Distinto in bei riquadri a più filari.
E in quello difendea siepe silvestra
I frutti più alla vita necessari:
Quì l'Eremita avea da fonte alpestra
Derivati gli umor nutrenti e chiari,
E dell'ore del di, fatto bifolco,
Quel che all'altar toglica donava al solco.

16.

Era a sinistra un prato, e piante solte Gli fean' ombrella, e circolar serrame L'area piantate ei stesso, e venti volte Le avea vedute rinnovar le rame. Era in mezzo un altare, e di sepolte Greature l'ornava il nudo ossame; Eravi sopra un oranio, ed incrociati Eran femori e stinchi in tutti i lati.

17.

Qui il fraticel di quel che fare in forse Rimase salmeggiando infino a sera, Quando nel piano un Cavaliero scorse Che galoppando in riva alla riviera, Dirittamente a quella volta corse Cercando asilo incontro alla bufera, Che parea minacciar pioggie dirotte Già cominciando ad oscurar la notto.

In quel tempo i villan spesso vedieno Quest' nom d'aspetto torbido, e diverso, Dall'arcione al caval lentando il freno Della boscaglia correre a traverso Anelante il cavallo ha il tergo, e il seno, Di larghe sfriscie di sudore asperso, E sempre che lo spron sente alla pancia Come locasta celere si slancia.

19.

Mena le zampe impetuose innanti, E divorar le vie sembra nel corso, Scherzan sulla cervice i crin volanti, E balzan flagellando il largo dorso, Fumo esalan le nari, e le tremanti Fibre, e di calde spume inonda il morso, Staza la polve, e in densa nube il serra, E sotto al calpestio trema la terra.

20.

Giunto sal monte d'onde i flutti sozzi
Scopriansi, e del palagio i grigi fianchi
Frenava a un tratto il corridore, e mozzi
Detti gli uscian da'labbri asciutti e bianchi,
E tra i fremiti orrendi e tra i singhiozzi
Gli occhi aggrottati, e già dal pianger stanchi
Truci rotava, e sull'ostello tetro
Teneagli fitti, e rifuggiasi a retro.

E giù correa precipitoso al chino In balla del destrier tra gorghi e massi, Davano l'erbe a lui vitto ferino, E tetto erangli i rami e letto i sassi, Lo additava tremante il pellegrino Ver l'abitato accelerando i passi, E fic credato in tal secol ferrigno Di quei boschi lo spirito maligno.

22.

Ringrazio il frate la pietà celeste Come d'appresso in lui lo sguardo intese, Che al torvo sguardo, al viso, ed alla veste Quel della Pia lo sposo esser comprese, Gli si fe innanzi, e d'accoglienze oneste, Fattolo dismontar, gli fu cortese, Il suo ronzin prima al coperto addusse, Poi nel rustico albergo lo introdusse.

23.

E mentre più si fea la pioggia intensa, E nero e sparentoso il ciel notturno, L'ospite siede, e per la doglia immensa China sul petto il volto taciturno; E il vecchio diessi ad appressar la mensa Coi cibi, frutto del lavor diurno, E della cella nel più atto loco Di preparate legna accese un fuoco.

Arde il giovine erin d'arbort cionchi,
E in sospeso lebete urta la vampa,
E aperta sotto a quel coi corni adonchi
L'abbraccia mormorando, e in su divampa:
Stridon fra i lari i crepitanti tronchi,
E abbagliante splendor la cella stampa,
H fa scoprir sulle pareti umili,
Crooi, figure, e rustici utensili.

25.

Poi che il cotto legume e il cercale
Pasto venne sul desco, e d'acqua il vase,
Che ognun le man vi stese, e il naturale
D'esca e bevanda amor spento rimase:
Disse il vecchio, ancor notte alta non sale,
Nè il sonno ancor le nostre membra invase;
Onde narrar ti vuò, se alla memoria
Ben mi ritorna, una leggiadra istoria.

26

Su quella via che mena al mar, dov'oggi Passasti qui venendo, in piaggia aprica, Che giace all'ombra di due verdi poggi. Son le reliquie d'una torre antica, Ramarri, e guli or v'han comodi alloggi Fra l'edre brune, e la pungente ortica, E nell' etadi, che già fer passaggio. Alloggiamento fu d'un aom selvaggio.

Vivea di caccia, e sol prendea diletto, Mansuefatta l'anima proterva, Nel posseder doppio tesoro eletto, Un cristallino fonte, ed una cerva; Vincea il primo in beltà qual mai più schietto Fonte in porfidi sculti si conserva, Nè forse fu si bella la fontana Che finsero gli Achei sacra a Diana.

28.

Dall'ampia volta d'incavata roccia Scabra di spume, e gruppi cristallini Cadea l'onda sonante a goccia a goccia Nei nativi ricetti alabastrini, E raccolta in profonda erbosa doccia Sotto l'ombra dei platani, e dei pini, Tacita e bruna sussurrando giva A nutri l'erbe, e ad infiorar la riva.

29.

N' era geloso, e non soffria che armenti Vi appressasser le labbra, o viatori, Ed or godea coi derivati argenti Del giardino inaffar gli arbusti e i fori, Or della calda estate ai di cocenti Ristorarsi, bevendo i freschi umori, Or dalla caccia reduce, l'immenda Sudata polve deponea nell'onda.

Domestica cotanto era la belva, Che dalla man di lui prendea pastura, E dove ogni altra timida s'inselva, Seco ella stava ad abitar secura; Scorrea nel di per la vicina selva, Tornando al chiuso quando il Ciel s'oscura, E godea, colla fronte alta e superba Di fiori adorna, carolar sa l'erba.

31.

Di corallo parean due rami grossi
Non anco usciti dalla man del mastro
Del vigilante capo i lucidi ossi,
Ed era bianco il pel come alabastro;
Traune gli snelli piedi alganto rossi
E il collo che cingea ceruleo nastro,
Or'era scritto negli estremi fiocchi;
Son sacra al mio Signor, nessun mi tocchi.

32.

Un di, che stanco à togliersi l'usbergo
D'aspro cuojo, e a depor l'asta e la daga
Riedea con molte prede appese al tergo,
Vide la belva mansueta e vaga,
Accossinta anelar faor dell'albergo
Per sanguigna nel piè recente piaga,
E vide a un tempo intorbidato e brutto
Per lorda tabe del bel riyo il flutto.

Ed ecco un cacciator che sovraggiunge,
Mentre il suo danno addolorato gnarda,
Un cacciator che albergo avea non lunge
D'invida mente, e d'anima bugiarda –
Gran serpe che se slunga, e se raggiunge,
Che fischia, e par che i fior con l'alito arda,
Dice che visto avea sbucar dal bosco,
Tarbar la fonte, e vomitarri il tosco.

34.

E che veduto avea dalla montagna Scender correndo sull'arsiccia sabbia Una bramosa attenuata cagna Fatta tremenda per morbosa rabbia, E la cerva inseguir nella campagna, Giungerla, e in essa insanguinar le labbia, Onde la belva per li morsi ch'ebe Colto il contagte in rabbia ita sarebbe.

35.

Crede l'incanto, e accendesi di sdegno, E che la fera in rabbia monti ha tema, Dà mano a un asta, e và senza ritegno Sopra la imbelle con ferocia estrema: Ella non fugge, ed all'amico indegno Volge supplici sguardi, e geme, e trema, L'atterra, ed Ella le sanguigne gambe Dell'ingrato uccisor morendo lambe.

36

Al fonte che credea di velen carco Sterpò col ferro le selvose scene, L'antro percosse, e ruinar fe'l'arco, E fur sepolte le sorgenti amene, Che trovando all'ascir niegato il varco Tornar neglette alle nascoste vene: Così il bel rivo violato giacque, E fuor più mai non trapelar quell'acque.

37.

Poiché solo trovossi, e irrigar l'arse Semente al fonte più nou fu concesso, Che mancar le ricolte, e ricovrarse Non potè nell'ombrifero recesso, Aperto il suo gran danno gli comparse, Tardi s'avvide dell'error commesso, E sì gli venne in odio quel soggiorno Ch' indi partissi, e più non fè ritorno.

38

E ben fu saggio a non tornar dappoi.
Oh quanto affanno riserbato gli era
Se udito avesse, come udimmo noi,
Che a torto fe morir l'innocua fera,
E il fonte ruppe, e ancise gli arbor suoi:
Ghe il cacciator con lingua mensoguera
Avea tossuto l'inganno escerando,
Possesso si gentil gl' inridiando.

Con questo di parabole apparecchio
11 frate tentò l'ospite, e il compunse:
A capo basso ei gli avea dato orecchio,
Ma quando dell'istoria al termin giunse,
Levò la fiaccia, e guardò fiso il vecchio,
Che commosso scorgendolo, soggiunse:
Questa gemma alla Cerva ornava il collo,
E l'anel della Pia tolse e mostrollo.

40

Nello il vide, il conobbe, e st riscosse, E dove, e quando, volea dir, l'avesti, E come s'el sognante egro si fosse, Cui fantasma letal si manifesti, Che a lui qual per gridar fa tutte posse Par che stringa la gola, e il fiato arresti, Rimase inerte, e la man che già stesa Avea per torlo gli restò sospesa.

41.

Ma l'altro il tempo colse, e a narrar prese, Come egli vide a mal termine giunta La relegata donna, e fe palese L'ambasceria che da lei fugli ingiunta, E che se pronto a riparar l'offese Non accorrea, la troveria defunta, E aggiunse ch' ei presentimento avea Quasi divin, ch'ella men fosse rea.

E che oltre all'essere villania, e bassa Cosa l'imprigionar bella consorte, Era empietà ch'ogni misura passa Sol per sospetti il darla a certa morte, Che se Dio l'innocente perir lassa, Gli da compenso nell'empirea corte; Ma il di lui sangue che vendetta grida Fa sempre ricader sa l'omieida.

43.

Ond'ei temesse dell'Eterno l'ira,
Se all'innocente fea soffrir tal'onta,
E quel verme che l'animo martira
Onde il commesso maleficio sconta:
Con tal dir, qual se l'austro estivo spira
La nere a scior che brumal vento ammonta,
Il ghiaccio che eingea quel petto infranse,
E al finir del sermon l'ospite pianse.

44.

Ed, o Padre, dicea, sa il Ciel se mi ange Lo stato di colei che uccido ed amo, Ma l'onor mio che maculato piange Mi vieta salvar lei, che salva bramo-Crudel m'appella, e fa se il puoi ch' io cange Consiglio, ond' Ella viva, io sia men gramo, Ciò desio, quanto duolmi che tu dica Ch' io non sia giusto, e ch' ella sia pudica. Creder nol posso io già, che dell'opposto
Ho contezza, e questi occhi il sanno a prova:
Mi odi, e linguaggio cungerai ben tosto;
Pubblico fallo mascherar che giova?
Tu che nei boschi agli uomin nascosto
Sol prendi cura della vita nuova
Udito forse non avrai, che volle
Iddio sconfitto il nostro campo a Colle.

46.

Tu dei saper che al mal governo tolti, Che orbò cotanti cittadini lari, Pochi, e a mal termin rimanemmo, e volti Fummo di fuga vil nei passi amari, E il terror ne incalsò finchè raccolti Della Città non fummo entro ai ripari, Quivi io credea dal mio dolce tesauro Di tanti mali in parte aver restauro.

47.

Ma quanto falla chi si persuase
Nella certezza dello ben fatturo!
Provvidi pria d'andarne alle une ease
Che fosse la natia terra in sicuro,
E poichè queta la citta rimase
Sotto lo schermo del munito muro,
Mossi verso l'albergo, allor che tace
Ogn'opra, e il mondo si compone in pace.

E giunto al limitar, Ghino, un amico
Usato in mia magion, venirne veggio,
L'abbraccio memor dell'affetto antico,
E della Pia novella gli richieggio,
Ed ei risponde, a te dorrà s'io dico,
Ma l'amistade è tal, che dire io deggio.
Sappi, che tua mogliera il primo laccio
Macchiando, altrui di furto accoglie in braccio

49.

Pensa, qual penosa ira, e qual vergogna Mi prese, ma il tenor di quegli accenti Parvemi aver tal faccia di menzogna, Che ardito dissi: per la gola menti: Ed a rincontro ei fattami rampogna D'ingiuriar chi svela i tradimenti, S'offerse di mostrar, pria che dall'orto Sorgesse il Sol, che m'era fatto torto.

. 50.

Col viso smorto, e il tremito ai ginocchi, Con boccà amara, e con parlare incerto Rispondo, che se porre innanzi agli occhi Mi saprà della sposa il frodo aperto. Non sol l'amistà suo farà chi to tocchi Con man, ma sempre glie ne arrò buon merto. E più dieca, ma fe' restarmi a mezzo Quasi di febre un gelido ribrezzo.

Vietò ch' io gissi nell'albergo infido,
Ove niun m'attendea fino al mattino,
Nella contrada essendo corso il grido,
Ch'io foss' ito a spiar l'oste vieino,
E mi apposto d'un suo parente fido
Nella magion rimpetto al mio giardino,
Il qual risponde in segregata strada,
Ove la notte alcun raro è che yada.

52.

Qui stando ad aspettar che l'ora giugna, Che del mio danno testimon mi renda, Dico fra me: va dunque in guerra, e pugna, E spargi sangue, e mena vita orrenda Per tor le spose del nemico all'ugna, Onde ei la fama lor non vilipenda, Se turpe offesa ed abominio immenso Delle fatiche è il frutto, ed il compenso.

53.

O beati color che d'onorate Piaghe coperti cader vidi estinti! Quant'era meglio l'ossa aver lasciate Fra l'ossa dei fratei morti e non vinti, Che tornar soli alla natia Citate, E in ella i volti di terror dipinti Non poter serenar narrando i casi Di quei che alla campagna eran rimasi.

54

Oh quanto meglio era per me se avessi Chiuse le laci tra i fratelli miei, Onde vivo a mio scorno non dovessi Veder tra poco l'empietà di lei. Questo io volgea tra sospir tronchi e spessi, E quasi di dolor morto sarei, Se di speranza una lontana stella Non mi reggea nella crudel procella.

. 55.

Giunta la mezza notte odo repente Un romor di persona che s' avanza, Tosto da quella parte pongo mente, E apparir veggio un lume in lontananza, Che fa gran tratto della via lucente, E d'un Uom mi discopre la semblanza, Che il porta in cavo vetro, ed è ravvolto Nel mantel fino alla metà del volto.

36.

Del giardin giunto all'entrata, in disparte Si alluoga, e fa dei conventi segni, Allor dal mio palagio alcun si parte. E fra l'ombra sui fior di brina pregni Vien pel vial frondoso a quella parte, Quì del ferreo cancel volge gli ordegni, E le spalanca, rigido stridore Dai cardini esce, e mi dilania il core.

Ma il bujo ancor non fa ch'io ben discerna, Chi sia, sol biancheggiar vedo una gonna, Ma ratto salta nella parte interna Quel che fuor si addoppava a una colonna, Ed alzando la splendida lanterna Fa il volte rischiarar della mia donna, La riconosco, e d'ambo scorgo il doppio Amplesso, e fin de' baci odo lo scoppio.

58.

Arsi a tal vista, e la man corse all'armi; E per ossi assalir la strada io presi, Ma Ghino mi trattenne, e fe restarmi, E il potea far, però che quando io chiesi Di veder l'opra iniqua; ei fe giurarmi, Che non gli avrei per conto alcuno offesi, E che alla Pia non avrei fatto motto Di quanto egli a mirar m'avea condotto.

5g.

Ma non di proferito giuramento Religion temuta mi, trattenne, Forse lo sdegno, ch' ogni sentimento Mi viuse, inerme il mio voler contenne, E si mi conturbò, che in quel momento Non so dell'infedel coppia che avvenne, E quando poi d'essi spiar nel bruno Aere volli, più non v'era alcuno.

60

Di più non sopravvivere all'ingrata Ingiuria fo proposito, e mi accingo A ritornar nel campo, disperata Morte cercando in glorioso arringo, E per chieder licenza, onde a giornata Venir di nuovo, i passi incerti spinge Ove i Padri a consiglio tutavia Eran nell'aula della signoria.

61.

E giutto della piazza in sul principio,
Della piazza che al suol caro si adegua,
Partir veggio i senior del Municipio,
E un corrier che inviato si dilegua,
Salgo a palazzo, e ascolto da un Mancipio,
Che nella notte istessa avean la tregua
Pattuita con l'oste, e tolto il mezzo
M'è di vender la vita a nobil prezzo.

62.

Questo intoppo mi fe cambiar consiglio,
E un gel mi serpeggiò per le midolle,
L'impeto cessa, e pe so che m'appiglio
A compier opra mal'accorta e folle,
Quasi dell' error mio mi meraviglio,
Che se un giuro punirla appien mi tolle,
l'icito non è che omai l'uccida,
osso almen far che del mio mal non rida.

53

Deliberato di mostrar fierezza,
Quanto ogni gran nemico di pietate,
Di quel rigor, che gli altrui danni sprezza,
Revocato da me sol nelle armate
Armo l'anima amante, e non avvezza
A resistere incontro alla beltate,
E inflessibil già fatto, in fronte accolgo
Ritrosa calma, e alla magion mi volgo.

64.

Ma il crederesti? oh spirito mendace
Del sesso femminil che l'uomo inganna!
Nel talamo entro, ore ognun dorme e tace,
La Pia sol dot, e il mio tardar l'affanna,
Sorge me visto, e in lagrime si sface,
E la soverchia assenza mia condanna.
Mentiti intanto abbracciamenti io prendo
Simulando, e mentiti altri ne rendo.

65.

E chi potria ridir come compose
E lusinghe. e melate parolette,
Come narrò il dolor delle affannose
Notti, in cui sola da me lungi stette!
Chi non arrebbe in ascoltar tai cose
Fatte in un punto sol mille vendette?
Pur la vita non tolsi alla ribalda,
E non sapca d'aver virtà si salda.

Allora isreglio la famiglia, e dico Che mi sieno allestiti due cavalli, Che mentre poste l'armi ha l'inimico, A tor nuovi sussidi, e armar vassalli, Con la Pia deggio andarne al nostro antico Castel, che dell' Etruria è nelle valli: Ella mi ascolta, e con sereno aspetto Mostra del voler mio far suo diletto.

67.

Partiam soletti, e lungo il campo ostile Sotto l'ombra passiam dei padtglioni, Riscona il vallo di lavor fabrile, E d'altri mille bellicosi suoni. Là si fan torneamenti, e quà le file S'addestran de' cavalli e de' pedoni, E recano le carra, ed i giumenti. Viveri ai numerosi alloggiamenti.

68.

E chi delle venute vettovaglie
Sulla verdura appresta le vivande;
Chi fa trabacche, e chi l'aduste paglie,
Per giacersi all'asciutto, in terra spande:
Chi rivede cimier, chi aggiusta maglie,
Chi fa la sentinella in sulle bande,
Scorron per tutto i Duei, e il campo ferve
Al moto delle belliche caterre.

Quanto Guerriero popolo! che fiore di gioventà, che valorosa gente! Questi soli potean del Redentore Ritor la tomba ai Re dell' Oriente: Ma per fato l'italico valore Solo in pugna civil splende al presente. Se ne vien questo dalle proprie mani Perchè lagnarsi degli assalti estrani?

70.

Oltre passando, valichiam le scarse Dell'umil Tressa limpidissime onde; Da lunge Radicofani comparse Coi balzi d'erbe paveri e di fronde. E verso le sue roccie acute ed'arse Vedemmo spiagge di viti feconde, In mezzo ad cesse il verde monte siede A cui la Fata Alcina il nome diede.

71.

Le ville dal pinifero arboscello
Dette, perdiam di vista andando al basso,
Ecco di Macereto il ponticello,
Che unisce sulla Marsa il rotto masso,
Questa è la Farma, lucido ruscello,
Che torto va con strepitoso passo;
Ecco il torbido Ombron, che mal si varca:
Qui ristorati traghettiam la barca.

72

E il di già del meriggio i segni ha scorsi, H ancora al destro, ed al mancino late L'ispido monte appar nido degli orsi, E quel dal sasso inferior nomato, Qui le rovine di Soana scorsi, E più lontan Grosseto spopolato Nei campi inospitali ed insalabri, Di nottole ricetto e di colubri.

73.

E mentre cala il Sol, caliamo a valle, E cavalcando verso la marina, Di Santa Fiora, a noi resta alle spalle La gran montagna che col Ciel confina. Giunti al più largo, e riposato calle, Inattesa su noi notte declina, E son costretto di pigliare alloggio In un povero albergo a piè d'un poggio.

74.

E come era ristretto il loco molto, Sendovi un letto sol pei passeggieri, Fui con la Pia dal letto stesso accolto, E quivi amor mi vinse di leggieri, Fuor di me le baciai più volte il volto, E al petto me la strinsi volentieri; E per poco seordai da sua mancanza, E fa per vacillar la mia costanza.

E mentre mi abbandono ai dolci amplessi, E ad un diletto che sarà l'estremo, Del giardino i colperoli recessi Tornanmi a mente, onde mi scnoto e fremo, E quasi fra le braccia un serpe avessi, Mi si drizzan le chiome, e di me temo – Balzo in terra, e com' uom dal mar scampato. Mi volgo al letto insidioso, e guato.

76.

Con mendicate sense persuado
Colei che cede alla stanchezza, e dorme,
E quel loco ove già fui mio malgrado
Per cader, mi spaventa in mille forme,
E impetuosamente fuggo, e vado
A cielo aperto sopra l'erbe a porme,
E sto vegliando tra la densa frasca
Ad aspettar che il nuovo di rinasca,

77•

E volgo i fianchi, e pianger tento, e schermi lon trovo incontro all'indefesso affanno, Cerco illudermi, e penso che può avermi Fatto l'aere scuro. o Ghino. inganno, Ma in van consiglia il cor, gli occhi son fermi A fur testimonianza del mio danno, Tumultan il sangue, e tra di me con balba Bocca parlo, e non dormo, e giunge l'alba-

E la Pia desto, e col favor del nuovo
Giorno al castel giungiam, sorte che sono
L'ombre, opportuno all'opra il tempo trovo,
E ignara mentre dorme l'abbandono,
Lascio in custodia il castellano, e muovo
Per far ritorno onde partito sono,
Ma fuggo invan, la cura, ch'or m' intoppa
Davante, or del caval la sento in groppa.

79

E sl com' era di me stesso uscito,
Uscii di strada, e da una forza ascosta
Fai costretto a vagar pel vicin lito,
Pria di ridurmi alla paterna costa,
Sempre vita peggiori trassi, e infinito
Daulo il punirla anche a ragion mi costa,
Ed or mi è dolce, bench'io rea la creda,
Il trovar chi per lei grazia interceda.

80.

Quì tace, e sembra che argomenti chieggia
Dall'altrui carità, dalla dottrina,
Che sien sproni al suo spirito, che ondeggia,
E per se stesso a perdonar s'inchina:
Gli par che al mal di lei modo por deggia,
Tanto il misero amò quella tapina,
Tauto sui bassi affetti avvien che s'erga
Amor, se è grande, e in cor gentile alberga.

Pensando il frate stettesi alcun peoo Sull'umana miseria, e volti ai cieli Gli occhi, e tratto un sospir, da chiuso loco Fuori il libro traea degli Evangeli, L'aperse investigando, e aggiunti al fuoco Molti d'irsute ariste aridi steli, L'espose al lume della vampa, e in basso, Poichè il ciglio aguzò, lesse tal passo.

82.

Era scritto in latin, perchè la Chiesa Cattolica santissima di Roma, Onde di Cristo la parola offesa Non fosse col mutar dell'idioma, Divieto fea ch' ella non fosse resa Nella favella, che vulgar si noma, Favella che del lazio al tronco inserta, Fea risnoma l'Italia ancor deserta.

83.

E il placid' arno del sermon canoro Il primo fior nutria tra i propri gigli, E superbo volgendo arene d'oro, Sentia la gloria dei futuri figli. Oggi a matrona, il cui primier decoro Disparre e la beltà, par chè somigli: Costei, che ricca e bella ancor fanciulla, Allattò mille cigni in aurea culla.

84

Nè solo allor fioria, perchè presenté
La madre avesse non ben ance estinta,
O perchè fatta di straniera gente
Druda non era, o dall'asanza vinta,
Ma perchè allor degli nomini la mente,
Era alte cose a concepire accinta,
Nè v'eran quei che sull'ingiusta lance
Fanno alle cose prevaler le ciance.

85.

Ma ritornando ad ordinar la tela
Del bel racconto abbandonato, dico,
Che ancor vivea di Tullio la loquela,
Benchè non schietta come al tempo antico,
E ogn' uom di non mendica parentela,
E non affatto del saper nemico,
L'area familiar, così che il testo
Fu inteso, e acconcio al nostro eloquio è questo.

86.

" E a Gesù volto al Tempio, i Farisei" " E gli Scribi un adultera mostraro,

"E ponendola in mezzo: or or costei "In adulterio colta fu, sclamaro: "Or le Mosaiche leggi a noi Giudei, "Che si lapidin queste comandaro, "E seguian per tentarlo, e corre il destro "Di fargli accusa; che ne di, Maestro?

"Così tendeano allo divin figliuolo
"Con tai dimande insidia manifesta ,
"Ma col dito scrivendo egli nel suolo,
"In giù mirava, e propendea la testa:
"E sorgendo dipoi, disse allo stuolo,
"Che pertinace ripetea l'inchiesta:
"Chi senza pecca fra di voi si stima
"Scagli contro costei la pietra prima.

-88

"E di nuovo chinandosi col'dito, "Sulla terra scrivea, ma partian quegli, "Che di Cristo il responso aveano udito, "Ad uno ad uno, e precedeano i vegli: "Restar Cristo e la donna, e in piè salito, "A lei che in mezzo stava ancor, diss' egli: "La gente che t'accusa or dove è tia? "Nessun la tua condanna ha proferita?

89.

" Ed Ella, niun, rispose, o Signór mio:
" Ne avrai da me condanna, il Signor disse,
" Più non peccare, e vattene con Dio. "
Tal' era il passo che Giovanni scrisse,
E qual Padre che assolve il figliuol rio,
Membrando quanto in terra un Dio patisse
Pei figli rei cui volentier perdona,
Nello a quella lettura ascolto duna.

90

Ma d'abbagliante luce ecco un torrente, Scoppia un gran tuon, che altissimo rimbomba, Par che le sfere squarci lo stridente Folgor, che d'alto strepitando piomba: I mari e i monti echeggian cupamente, L'aere rintrona una continua romba, Rimugghia il turbo, e schianta alberi, e fronde, E in grandinosa pioggia il Ciel si fonde.

91.

Crolla il vento la cella, il gel sonante
Batte e rimbalza a nembi in sul cacumo,
Cader si senton le tegole infrante,
E giù dal tetto gronda d'acqua un fiume,
Sorgendo il fraticel tutto tremante,
A cui di man cadutto era il volume,
Oh! qual notte', sclamò, forse iracondo
Pei nostri falli iddio subissa il mondo?

. 92.

E intuona le letane, e ogni Beato
Chiama, e l'altro risponde – ora per noi –
Poi dice – da ogni mal, da ogni peccato –,
L'altro segne – Signor libera noi –
Poi propizzio dall' un fu Dio chiamato,
E replicava l'altro – esandi noi –
E quando furo al fin delle preghiere,
Di noi, dissero entrambi – miserere.



Al cessar delle preci par che allente Il temporal, nè il turbine più nuoce, Ma dal bosco vicin venir si sente Un ululato di belva feroce, E un nitri di cavallo, e una dolente Flebil ne vien sull'aure umana voce, L'animoso guerrier di dare aita Altrui bramoso, balza in sull'uscita.

Fine del Canto secondo.

CANTO III.

1.

E colla spada in man, d'onde proviene Il suon, s'avanza, ed un cavallo mira, Che legato ad un pin la redin tiene, E ringhia, e softia, e scalcia, e in volta gira. Dell'albero la buccia a romper viene La soga, che il caval di forza tira, Quel sibila, vacilla, il crin commore, E nn diluvio di stille al terren piove.

2.

Un lupo intorno gli volteggia, e tenta Sulla schiena di lui saltar di furto, Il guerrier fulminando a quel s'avventa, L'impiaga, e a terra il fa cader d'un urto, La man nel manto avvolta gli presenta, Quand' ei di nuovo furibondo è surto, È come il Lupo addosso gli si serra, L'imuti ferro cader lascia a terra. La man che il lupo addenta ei spinge, e ingozza Nelle rabbiose canne, e in stretta zuffa Viene alle prese, e la pilosa strozza Con l'altra man tenacemente acciuffa, E al suol lo ficca coi ginocchi, mozza La vita ei sente, e si dibatte e sbuffa, Travolve gli occhi, e tesi i piè distende, E molto del terren morto comprende.

4

Ma intanto l'Eremita, che più tardo Venia, fosse l'etade o la paura, S'era rivolto ove ognor più gagliardo Sentia il gemito uman per l'ombra oscura; De'lampi al lume gli si offerse al guardo Stesa nel fango d'un uom la figura: Che se fosse uom non era manifesto, Tanto era concio in modo disonesto.

5.

L'Anacoreta, e il difensore invitto
Accorso, nella cella trasportaro
Sulle pietose braccia il derelitto,
E sulla lunga scranna il collocaro.
Ma oh quanto il Cavalier divenne affiitto
Quando del fuoco allo splendor mal chiaro
Riconobbe esser Ghin, benché di sangue
E di loto coperto, e quasi esangue.

E Ghino pur lui riconobbe, e mentre Vergognoso del suo strazio nefando Le minugia premea sorte dal ventre. Gli altri scarnati membri invan celando : Convien, diceagli, omai che in te rientre, Che amar più non mi puoi, commiserando Deh non andar le mie mertate sorti. Che al giudicio di Dio passion porti-

7.

Io ti cercava . e non mi cal ch' io muera. Se ti ritrovo, mentre mi rimane . Tanto spazio di vita, e tempo ancora Per dirti cose che ti sono arcane. . Sappi, che mentre tu festi dimora Dalla patria lontan, fiamme profane Mi arser per la tua Pia, ne il labbre tacque. Da lei ne fui represso, e ciò mi spiacque,

E di vendetta nel desire acerbo Tutto l'amor che le portai conversi: Appo la rotta il primo di, per verbo Di un comperato messo discopersi, Che con false divise, a gran riserbo, Misto ai fuggiaschi, che riedean dispersi, S'era introdotto nella nostra terra Il fratel della Pia, che a noi fa guerra.

E ascoso presso un terrazzan, sapere Avea fatto a colei, che per mirarla Anco una volta, a rischio di cadere In man d'altrai, venuto era a trovarla, E che la notte istessa ei fea pensiere Di venir nel giardino a visitarla, Che di te non temesse, essendo in cura Quella notte del campo, e delle mura-

10.

Quell' innocente trama in quale aspetto Golorassi, tu il sai, tanto che al fine, Quando il disegno lor venne ad effetto, Un dolor ti recai senza confine, E com' Ella per se nulla avria detto, Le cognatizie attese ire intestine, Te pure a taccer striusi onde a vicenda Non yi svelassi la mia tela ovrenda.

11.

Partisti tu, ma tosto giunse in Siena Fama ch'era la Pia là prigioniera, Ove tanta malizia l'aer mena, Che in breve vista avria l'ultima sera. Allor mi corse il fiel per ogni vena, E m'assalse il rimorso in tal maniera, Che a chieder pace in supplicanti note Pentito corsi ai pie' d'un Sacerdote,

Quale ordinommi sotto pene tali,
Da far temenza a un petto di metallo,
Di venir di te in traccia, e girne in quali
Lochi tu fossi, e non porri intervallo,
Per risarcir la Pia: dai duri mali,
Che fruttar le potea l'apposto fallo,
E il fei, ma Dio mi ha tratto al passo estremo,
Onde, che sia tardo il rimedio, or temo.

. 13.

Che forse avrà colei pagato il fio D'an error non commesso in carcer cupo, Or ben mi sta, se gastigonimi Iddio Entro le zanne del vorace lapo, Che quando il nembo fuggir volli, e il mio Destrier legato, entrai sotto al dirupo, Quatto ei giacea nel mal cupace speco, E venni per mio danno in lotta seco:

14.

Or voi che adesso giunti a mirar siete L'estato miserabile d'un empio; , Ad esser pii nel mondo apprenderete Da questo di giustizia austero esem, io. Qui le pallide guance a lui fur chete. E più non resse al sopportato scempto. E il vecchio pio faccomandò all'Eterno L'anima', che aspettata era allo aferno.

Qual consiglio, qual cor, Nello, fa il tuo, Ascoltando esser casta la consorte? Che anco rea la stimando, dal mal suo Commosso, già sottrar pensavi a morte. Mirar l'estinto veggioti, e in tra duo. Restar pensoso, e poi sospirar forte, Ed esclamar, o Ghin, dove ne han tratti. La mia sciocca credenza, e i tuoi mistatti!

16.

Ma non d'Arbia sul margine, patrizia Prosapia mi produsse: io nei borroni Nacqui del Tauro, o nella dura Scizia, E mi educaro gli arabi ladroni, Ch'io non dorea suppor tanta nequizia In beltà che non ebbe paragoni, Nè agli occhi creder che accusar colei Più cara a me degli stessi occhi miei.

17.

E fui si crudo? e posi in mortal sito
La Pia, di mè, d'Italia il più bel fregio?
Ah non sia mai tal vituperio udito
Ove la cortesia si tiene in pregio.
Dirà qualcuno, e mostrerammi a dito,
Della cavalleria tutta in dispregio:
Questi è colui, che inerme una vezzosa
Femmina oppresse, e gli era amante, e sposa.

Misera sposa; i guiderdon son questi
Che sconoscente il coniuge ti diede!
Per quell'immenso ben che gli volesti
Per tanta a danno tuo serbata fede!
Quai giorni lagrimeroli e fanesti
Menati avrai nell'escerabil sede!
Esposta a morte, in man di vili schiavi,
E oiò per opra di chi tanto amavi.

10.

Ma or or quando avverrà ch'io ti disserri Il carcer, come sostener tua vista? Ben chieder non m'udrai che tu mi serri Infra le braccia, e dal rigor desista, Ma chiederò che fra gli stessi ferri Me chiuda a terminar vita si trista O di tua man m'uccida, se ti alletta Disianza di subita vendetta.

20.

Ma in vane querimenie il tempo io spendo, Mentre so che la misera languisce, Aita, e alleggiamente non avendo Da chi in lei per piacermi incradelisce – Si accoura e tosto, e al vecchio si volgendo, Che a terra su due lunghe asse ben lisce Composto avea di Ghino il corpo estinte A seppellirlo il di seguente accinto.

Tu vien, disse, e meroè da lei m'impetra.
Che ti dee l'efficace intercessione.
Ciò detto, ancor che fosse ombroso l'etra;
L'uno e l'altro cavallo in ordin pone,
E il vecchio fa montar sopra una pietra
Per porlo agevolmente in sull'arcione,
E lo assesta sul proprio palafreno
Che più dell'altro è obbediente af freno.

22

Partono in coppia, e avvolgonsi-per fasche Vie, dove ancor l'acqua caduta stagna, E sono ad or ad or fatte corusche Dal balenar che alluma la campagna, E ormai son giunti alle pianure Etrusche, Che l'azzurro Tirren vagheggia e bagna. E in loco dove assollano mugghiare Da lunge i liti al fremito del mare.

23. 5

Cessata affatto è la procella, e i cupi Nugoli ai monti si ritiran lenti, E si odon dalle soggiogate rupi, Rimbombando cader gond i torrenti, Entro ai lor cavernosi ermi dirupi Lottan stridende incatenati i venti, F lrate aucor della marina l'onde Plangono infrante all'arenose sponde. Dice il Barone allor, sovra 'l sentiero
L'altro aspettando che sen vien più adagio:
Se a me la notte non contende il vero,
Siam gianti, e prima ch'io non fea presagio.
Innanzi a questo dir spinto il destriero,
Scopre la nera torre del palagio,
Che giganteggia sopra il bosco opaco,
E nerissima gitta ombra sul laco.

25

Il cor gli balza a cotal vista, e in quella Che andando del castel più si discopre Fiso lo guarda, e torbido favella: Oh dei grand'avi miei magnifich' opre Complici delle antiche stragi, e della Malvagità, che il tempo in voi ricopre, Retaggio io v'ebbi, e a me in retaggio venne Par quell' usanza rea, che in voi si tenne.

26.

Qui spesso ai Caralieri pellegrini
Fur tolte l'armi, e fur le donne offense,
Qui dei vassalli fur tratte pei crini
Le spose invan di casto sdegno accense,
E il sangue degl'incaŭti vicini
Bevuto fu sulle tradite mense,
Ore di darmi, il Trovator venduto,
Daya alle sceleraggini tributo.

Pur, benchè della perfida età nostra, In cui lume benigno non si scerne, Non degenere io sia, l'atroce chiostra Non vidi mai senza dispetto averne. Ed or più sparentosa a me si mostra Anco la faccia delle mura esterne, Or che la mente a santa impresa ho volta Che belle vi farà la prima volta.

28.

Parmi veder sui vostri baluardi
A far la scolta morte tactiurna,
E inalberar due funebri stendardi,
In cui teme soffiar l'aura notturna,
E par che sulla torre un rogo guardi,
E accenni colla man sul lago un urna.
Ah, la pira, la tomba, e l'adre insegne
Son per qualcun che in questo punto spegne!

29.

Mentre ei delira, ecco dall'alta torre
Un picciol faoco uscir che l'ombre fende,
E vacillando alla sua volta corre,
E alfin sui saettati ecchi gli spiende:
E or fugge, or torna, or si va basso a porre,
Or alto, or si dilegua, or si raccende,
Or d'intorno lievissimo gli ronza,
E i capei ritti per terror gli abbronza,

Dando addietre tremò l'occhie travolto Volgea d'intorno ricercando scampo, E fuggito sarebbe a freno sciolto Se sparito non fosse il fatto lampo: Si sgomentossi ei che di lance un folto Bosco affronto sovente ardito in campo: Tanto la ruggiu di que secoli orbi Fea gl'intelletti grossolani e torbi.

31. :

La settentrional vedora nette,
Che sparse sull'Itaka il nembo Geto.
Non anco appien faggita arean le dotte
Stelle, che ornar d'Arabia il Giel remeto,
E che da orasse qualità prodotte
Fosser tali fiammelle era anco ignoto:
Anime confinate eran credute
Non ancor degue d'ottener salute.

324

Stimavanle altri savi altae daenate
A star dova commiser colpe rie,
E a passar nell'abisso riserbate
Dopo il tremendo sovissimo die:
Quai fossor, dissipar non seppe il frate
All'uopo al fautastiche follie,
Perchè godea di santo opinione
Ma non era in dottoria us Salamone.

77

Pur confortandol, come sapea meglio, Si fece avanti, e quel venia secondo, Giunsero intanto il Cavaliero, e il veglio All'alta ripa d'un vallon rotondo, Che del suddito lago si fa speglio. Qual della Bolgia è nel bacio profondo, Da quell'altura in sull'opposta riva. Quanto è grande il costel si discopriva.

34.

Veggion da lunge pei balconi aperti, Che ogni sala di lumi sfolgoreggia, E odono un lungo suon di canti incerti, Onde la valle e la montagna echeggia, E dove il sacro campanil gli aperti Piani, e l'annessa chiesa signoreggia, Ascoltan la campana della villa, Che a martei tocca, orrendamente squilla.

35.

Stupiti vanno il lago costeggiando,

E tosto giungon dietro a un monticello,
Che tra il lago e la via la fronte alzando,
Lor nasconde la lama ed di castello,
E il veggiono di nuovo oltrepassando,
E di fiaccole e d'uomini un drappello
Veggion gir dal palagio, ove si estolle
Il rusticano borgo in vetta al colle.

36

Come chi vien da Vetulonia a Roma Per quella via, che sul burrato sporge, Giù nel profondo il lago, che si noma Di Ronciglione, alla man destra scorge: Gliel para poi d'un monticel la chioma, Indi il rivede, indi altro monte sorge, E mostra il montuoso inegual suolo Diversi laghi, e sempre è un lago solo.

37.

Così veggendo, trapassar costoro,

E giunti dove il terzo colle manca,
Imprimono a livel del lago i loro
Vestigi, ed il castello han sulla manca:
E già il mattino di porpora, e d'oro
Veste l'alte montagne, e il Giel s'imbianca,
E fan gli augelli, e gli umidi cristalli
Novellamente risentir le valli.

38.

Che omai col nappo argenteo, e col canestro Pien di manna e di fior sorgea l'Aurora, Ponendo in vetta all' appennino alpestro Il più legger, che il Sol da tergo indora: Dal 'genilar del suo bel vel cilestro La mossaggera uscia piacevol ora, E l'annunziava all' umida vallea, Ove pigra la notte ancor sedea.

Dal vallon bujo veggiono sul monte, Che. illuminano i raggi mattutini, Il corteo Inttuoso, e lor son conte Le sentenze dei cantici divini. Che il colle quei non salgono di fronte, Ma obliquamente, e son tuttor vicini, E quattro sottopongono la spalla Ad un feretro, che in andar traballa.

.40

Son della bara funerale ai lati
Con torchi in man pel nuovo di languenti
Due lunghi ordini d'uomini incappati,
Che han nei cappucci le fronti dolenti,
I cappucci in due parti traforati
Apron le viste ai loro occhi piangenti,
Biauche han le cappe, e il primo della schiera
Porta la Croce con la banda nera.

· 41.

Con oscura zimarra, e bianca cotta
Leggendo i rituali del mortorio
Il Sacerdote va tra gli altri in frotta
Che intuonan supplicanti il responsorio,
Sul cataletto funebre tal'otta
Sparge l'acqua lustral coll' aspersorio,
Ed or mormora basso, ed alto or canta,
E lo imita la turba tutta quanta,

Davide e le fatidiche sibille
Chiamando in testimon di lor parole,
Cantan come dovran tra le faville
I tempi consumarsi, e gli astri, e il Sole,
H d'ira il giorno in cui con le pupille
Torve Iddio mirerà l'umana prole,
E i morti lasseran le vecchie tombe
Allo squillar delle celesti trombe.

43.

Cantano il parce, il tedet, ed i tristi
Del provato da Dio Giobbe Idumeo.
E l'Elegia che ta Sionne adisti
Cantar dopo il peccato al Re Jesseo:
E par che da lontan cori non visti
Replichin quel canoro piagnisteo,
E sembra ogni boscaglia, ogni caverna
Chieder luce perpetta, e requie eterna,

. 44.

Percosso da tristissimo sospetto
Dice al compagno il Garaliero allora,
Vanno, e che fu domanda lo qui ti aspetto,
Che andar non so tanto terror mi accoraSprona a quei detti il fatte il suo ginnetto,
E giange a sommo il colle appunto allora
Quando già sono entrati i funcali
Della Chiesa nei santi penetrali.

Ciascano, a lui che attende, si masconde, E le nenie lugubri più non ode, Ma un altro canto ascolta in riva all'onde Con dolce malinconica melode: Ed era un villanel, che l'infeconde Coltivando del lago infanste prode, Rompea le zolle con la splendid'arme, Alternando il lavor con questo carme.

. 46.

"Nelle foreste d'Appennia superno Lisa piangea, perchè il prefisso giorno Il desiato sposo al suot paterno Dalla maremma più non fea ritorno: Scorse Festate, e ritornò l'inverno. E nol rivide nel natio soggiorno, Andarne volle a ricerearlo alfine, "Col Padre che scendeva alle marine.

. 47.

"E riposande un giorno il fianco lasse Sopra una salce al termin della via; Detto le fa ohe sotto di quel sasso L'ultimo sonno il suo fedel dormia. Rivolse il Padre ai patri colli il passo, Ma non avea la figlia in compagnia, Che dalla tomba la chiamo lo sposo, "E in quella ricongiunti hanno riposo. "Del tosco montanaro ecco le sortiMorte germoglia ov'ei gittò sudore,
Ma per dar vita ai figli e alle consorti,
E' invidiato fra di noi chi muore;
Però che d'essi quando noi siam morti
Verace è il pianto come fu l'amore:
Questa certezza i nostri affanni molce
q, E anco il perder la vita a noi fa dolce.

. 49

In udir quei concetti al cor gli scende
Tenace inesplicabile tristezza,
L'antiveder, per cui dubbioso pende,
Gli fan quei detti divenir certezza,
Freddo ghiaccio le fibre gli comprende,
Par che di nuovo pianto abbia vaghezza,
Ed alfin furibondo e impaziente
Si spicca, e corre alla magion dolente.

ͺ5ο.

Giunge e niun vede , e niuno ascolta, regna Silenzio intorno spaventoso e muto, Nell'nscio invan di penetrar s'ingegna, Che il ferreo ponte in alto è sostenuto, E par che dai veroni un fetor vegna D'atro bitume dall'ardor soluto, Fumo di torchi a nebbia misto ingombra L'aer maligno, e le pareti adombra.

Fermo, a gran voce il Castellano chiama, E indarno stassi alle rispote intento, E di chiamar la Pia pur ebbe brama, Ma gli mancò la lena e l'ardimento. Gira per ogni parte, indi richiama, Ma le inutili grida porta il vento, E quei muti balconi e quelle porte Tacenti gli favellano di morte.

52.

Del bronzo i tocchi, e delle cere i fumi a L'esequie, il canto, e le deserte mura, Tatto gli svela della mente ai lumi L'ultima irreparabile sciagura, Precipita di sella, e va fra idumi E i massi, della costa in ver l'altura, E, per non trita via d'altre più pronta Con. mani e piè verso il villaggio monta,

53,

Da sassi e spine mal menato, e vinto, c'Dal disagio, alla Chiesa arriva retro, Di terragne muraglie ad un recinto Cho i cipressi coniferi fan tetro; Fra i lenti rami lor chiama un estinto L'upupa immonda in luttuoso metro, E ben mostrano i simboli di pianto Esser quel della villa il campo santo.

Ginoge, e vede al callar della muraglia. cm. I Il cedute caval del frate scarco, Era questo un destrier di melta vaglia Leggero come stral di partici arco, Caro alla fia, quandi el dalla hattaglia Riedea salvo reconde il dalce incarco, D'orzo pingue, e d'avena il fea satello, Tergeagli i orioi, e gli palpava il callo.

55.

Piange il cavalle; e immobile e confuse Soggarda l'erro, e i brevi oreschi tende, China al saol la cervice, e il cria diffuso Cade nel fango, e per la fronte pende, Pel targido di vene equino muso Un rio di grosse lagrima discende, E lave il fren d'argentes borchie ornato, E de briglie she sparse erram sal prato....

56.

E il caro condottier veduto appena,
Gli si fa incontro, o il guarda, e a mano a mano
Saltellandegli finanzi, ori era il mena, di
E par dotato d'intelletto unano,
E gli scenna nel mezzo all'inamanna
Cerchia un ecocioso e debilo villano;
Che allora allor cavata fossa serra
Gettando in quella la sottratta lorra.

5%

Corse alla sponda del recente avello;

E vide – dhi che non vide – el mise un apre
Grido tal dhe eader fe' al villanello
La matra daile man ragose e morre,
E nel tamul gettavasi, e di quello
Turbate avria le cavitadi sacre
Se il frate, ed altre genti di sull'orlo
Del tristo avel aos accorreano a torlo.

58.

Qui la sua Pia ricomosciata avea Ricoperta di terra misino al mento: Morte nel velto suo bella parea; E lui ohe stava a seppellirla intento, Quasi rapito dalla raga idea, Ove un gemino sol vedessi spento Le caste membra svea coperte; e il viso Di offender colle solle era indecisto:

59.

Ella giacea qual manderlo fiorito
Nell' anno giovinetto in riva all'acque,
Venne la piena, e raimando il lito,
Sull' arenoso letto il tronco giacque,
Lo sbarbicato ceppo è seppellito
Dal fango, e il fusto che si schietto nacque.
Sol fuor sovrastan le ramose spoglie
Mostrando arioi for, squallide foglie.

Sorto l'illustrator della natura,
Lanciando nella tomba il primo raggio,
Col vagheggiar la santa creatura
Prestavale il pietoso ultimo omaggio:
Ma quando vide empir la sepolura,
E coperto di terra il bel visaggio,
Fra le nubi celossi, e gemer parre,
E a mortali quel di più non comparre.

612

Nello quei pii frattanto aveano scorto Nella chiesa vicina, vii si assise Vergognoso chinando il viso smorto, Ne pianse, ne parlo, ne sospir mise. Parean, tant' era in pensier gravi assorto, Sue membra dallo spirito divise, E fea del duol ritegno alla lieenza Della casa di Dio la riverenza.

62.

Così di sotto alla celeste volta.

Nelle notti d'april serene e belle
Suol del mar la spumosa onda sconvolta ,
Riverente acquetar le sue procelle,
Ed ha pace, mirando andarne in volta
Del ciel le innumerabili facelle,
E quant' ira tuonar sul flutto udissi
Geme sepolta negli equorei abissi.

Chi dirà come la salma rimossa

Tornonne al loco ove natura dorme!
Ah! dove volgi il piè, chiusa è la fossa,
Nè più in terra vedrai le amate forme.
Ingiaocchiossi sulla terra smossa,
Posaudo il capo sovra un sasso enorme;
Sparsa non lunge la gente seguace
Quell' immobile guarda, e inmobile tace.

64

Tal nel deserto pian di Selinunte
Le vetuste colonne immote stanno,
Altre intere, altre tronche, altre consunte
Dal veglio antico dell'cià tiranno,
E in file ora interrotte, ed or congiunte.
Malineonica siepe all'ara fanno,
E allo stranier che guarda il marmo sacro.
Mesto di non trovarvi il simulacro.

65.

Pretese poi di satisfar la bella
Anima, che dal bel corpo si sciolse,
Vita menando penitente in quella
Magion, che a lei la dolce vita tolac,
In Siena, e nelle prossime castella
Del fiero avvenimento ognun si dolse,
Et a distorlo venner di lontano
I parenti, e gli amici, e sempre invano.

Ma quando si assoltò per quei contorni Suonar la tromba di novella guerra, D'avviso fa che terminar suoi giorni Meglio era a soampo dell'avita terra, Lusciar volle i mortiferi soggiorni, Ma si monte non passò che il lago serra: Eran già fatte le sue membra inferme, E infuso in esse della morte il germe.

67,

E riedere al castello gli convenne.
Ne durò molti di, che una mattina
Gon quella sepoloral pompa solenne
Che accompagnò la ria sulla collina,
La morta spoglia sua truslata venne.
Al campo ove giucca quella meschina,
E sul comun sepoloro ancor l'acerba.
Sorte ne piange il venticel fra l'erba.

68.

Sotto l'assiduo martellar dei lustri Cadde il castello, e i direccati brani De' muri saoi per empietade illustri Fer tristo ingombro agl'infeliori piani Crebber le limacciose onde palastri, E ne coptir le fondamenta immani, Or si odon lamentar sotto l'interne Volte converse in amide cavergos



fig.

E dicon che talor da quei rottami
Voce profonda come d'eco emerge,
E sembra che la Pia dal fondo chiami,
Ed ella appar sull'onde, e vi s'immerge,
E quando seuote il vento i bruni rami
Del folto bosco che sul lago s'erge,
Vi si edon canti e salmodie loutane,
E arcano suon di funchri campane.

70

Nè qui sveller virgulti, o fender zolle. L'ausiliario agricoltor s'attenta, E salvo ritornando al natal colle, Quando Maremma inospital diventa, La sera assiso sull'erbetta mollo All'adanata gioventude intenta, L'udita istoria, obe per lunga scende Tradizion di padri, a narrur preade.

7±•

E ciò narrande alternamente adocchia I parruli scherzanti, ed or gli abbraccia; Or gli fa mobil peso alle ginocchia. Or delce incarco alle robaste braccia: L'ode la moglie intenta alla conocchia, E la luna che a lei risplende in faccia La concetta pietà che meta cela Sulle bagnate guance altrui rivela.

NOTE.

CANTO I.

Ottava 2. Velatri - antico nome di Volterra.

Dell'argento monte argentario. Per gli
altri particolari della Maremma, e suo clima

vedi Targioni Viag. in Tosc.

Ottava 6, I campagnoli che abitano l'appennino toscano', e massimamente quegli della provincia pistojese sogliono andare per vari mesi dell' anno a coltivar la Maremma, il frutto delle loro fatiche, e privazioni serve di sostegno a quella parte di famiglia che rimane al paese nativo, ivi ritornano nell'estate, meno alcuni che di frequente muoiono per l'arie mal sane ove gli trasse il generoso desiderio di sollevare gl' indigenti congiunti. Questa generazione di nomini è piena di virtù, e pochi son quegli che non cantino con grazia le loro leggende, e i canti del Tasso, molti di essi anche improvvisano in versi, ed a questi costumi si riferisce l'ottava 45 del terzo canto ove s'introduce a cantare uno di questi rustici poeti.

Ottava 23. Dardano, secondo Servio, fondo la città di Cortona nell'Etruria, e la chiamò Corito dal greco vocabolo che significa cimiero. Per lo rimanente della sua istoria in questa dipintura espressa, vedi Joannem. Marianam lib. 1. de Reb. Hispan. c. 11.

Tarconte, Mesenzio, Asila, personaggi etru-

schi descritti da Virgilio l. 8. §. 10.

Ottava 30. Desiderio Re dei Longobardi, secondo alcuni Istorici, fu nelle Maremme etrusche; in Viterbo restano ancora molte memorie della sua venuta in quelle parti.

Ottava 60. Volsinie vigne. Vigne famose che si trovano nelle vicinanze del lago di Bolsena anticamente Volsinia. I loro vini sono i più pregiati nelle Maremme.

CANTO. II.

Ottava 6. Messaggera villereccia. Si trovano anche al presente nell'interno della Toscana alcune donne dette Procaccine , che seguendo un antica usanza fanno periodicamente i loro vinggi a piede da un paese all'altro portando le lettere e le imbassimo.

Ottava 31. Si è fatto rimprovero talvolta ad alcun poeta di aver date le corna alle cerve. L'autore si crede scusabile dietro l'autorità di Pindaro Ode III. Olim. Strophe XI.

Et cursu volucrem, et cornibus aureis

il simile si può vedere in Euripide nell' Ercole, Ver. 376. e in Petrarca, Sonetto.

Una candida Cerva . . .

i and I had

Ottava 45. Della rotta del Sanesi a Colle fa mensione Dante + Pur. . . Can. 13.

Ottava 92. E intuona le letane. Si conserva ancora in toseana, e sopratutto nelle campagne la pia costuma di recitar le litanie dei Santi, nel sempo delle grandini, e altre perturbazioni dell'aria che minacciano le case, e le campagne.

CANTO III.

Ottowa 26. Sen melto cantati dai nostri poesi gli usi prepotenti dei Baroni nel tempo della cavalleria, come pure è noto che i poeti così detti Trovatori facevan parte delle loro corti guerriere.

Ottava 55. Intorno al pianto dei cavalli, vedi Plin.

l. 8. 1. 42. De fletu equotum. Praesugiunt pugnam et amissos legent dominos

Lacrymasque interdum desiderio fundunt.
Virgilio 1. 11. 9. 89.

Post bellator equus , positis insignibus, Aethon It lacrymans guttisq. humectat grandibus ora. F. Omer. Ui. lib. 17. v. 390.



D' commissione del Rmo P. Maestro del Sagro Palazzo ho letto attentamente il manoscritto intitolato - La Pia Leggenda Romantica, e e niente vi ho trovato, che possa impedirne la stampa. In fede ec.

Dalle Terme Diocleziane. Questo di 27 Feb-

brajo 1822.

D. Paolo Pancaldi.

IMPRIMATUR.

Si videbitur Rmo P. Magistro Sac. Pal. Ap., Joseph Della Porta Vicesg.

IMPRIMATUR.

Fr. Philippus Anfossi Sac. Pal. Ap. Magister.

MAG 2023824







